

LA ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID OFRECERÁ MÁS DE 100 CONCIERTOS Y PROYECTOS EN LA TEMPORADA 23-24

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), referencia imprescindible en la vida musical española, ha presentado su temporada 2023-2024 con más de 100 conciertos y proyectos para seguir acercando la música clásica y la cultura a la ciudadanía. Una programación excelente, variada y rica en contrastes con 13 conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (9 pertenecientes al 'Ciclo Sinfónico-Coral' y 4 al 'Ciclo Tiempo de Cámara'), 88 representaciones como orquesta titular del Teatro de la Zarzuela y 11 actuaciones en municipios de la región mediante 'A Villa Voz'. Su vertiente socioeducativa tendrá una intensa actividad con las agrupaciones de la JORCAM (Joven Orquesta, Joven Camerata, Jóvenes Cantoras, Pequeños Cantores), las formaciones estables del proyecto social (Grupo de Percusión 'A tu Ritmo', Coro Abierto) y las actividades pedagógicas ('Academia Orquestal Fundación ORCAM-Ruesma', 'Escuela de la Escucha'). Además, la ORCAM refuerza sus vínculos con grandes instituciones como el Teatro Real, los Teatros del Canal, la Fundación Canal o el Museo del Prado. La presentación tuvo lugar este lunes 26 de junio en la Fundación ORCAM con la presencia de Daniel Martínez, Viceconsejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid; Marzena Diakun, Directora Artística y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid; y Josep Vila i Casañas, Director Titular del Coro de la Comunidad de Madrid. El acto concluyó con la actuación de un grupo de solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

MARZENA DIAKUN: "ESTOY ENTUSIASMADA POR PRESENTAR MI TERCERA TEMPORADA"

La directora polaca Marzena Diakun, una de las batutas más prestigiosas en la actualidad, afrontará su tercera temporada como Directora Artística y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). "Estoy muy entusiasmada por presentar esta tercera temporada. Será extremadamente variada, riquísima en contrastes: el coro (o los coros, adultos y niños) en cantatas profanas, réquiems, misa y Te Deum de los siglos XVIII, XX y XXI cantados en latín, ruso, castellano y una de las lenguas amazónicas. Las plantillas orquestales son muy distintas, desde un planteamiento casi camerístico hasta la formación sinfónica al completo", ha destacado Diakun, que abrirá el 'Ciclo Sinfónico-Coral' de la ORCAM el próximo 23 de octubre dirigiendo a la Orquesta de la Comunidad de Madrid y a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con el reconocido pianista ruso Alexei Volodin como solista. Interpretarán el 'Concierto para piano y orquesta nº 3, op. 30 (1909)' de Rachmaninoff y la 'Sinfonía nº 5, op. 47 (1937)' de Shostakovich.

CHARLES DUTOIT, ALEXEI VOLODIN O CAROLIN WIDMANN, GRANDES ARTISTAS INVITADOS

El pianista ruso Alexei Volodin será uno de los grandes artistas invitados del 'Ciclo Sinfónico-Coral' en la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid durante la temporada 2023-2024. El director suizo Charles Dutoit (23 de febrero de 2024), la violinista alemana Carolin Widmann (24 de marzo) y el bajo catalán Josep-Ramon Olivé (25 abril) serán otros destacados invitados junto al director polaco Jacek Kasprzyk, la violinista holandesa Liza Ferschtman o el pianista israelí Yoav Levanon. Asimismo, la próxima temporada de la ORCAM rendirá homenaje al célebre compositor, pianista y director de orquesta ruso Sergei Rachmaninoff en el 150 aniversario de su nacimiento ('La isla de los muertos, op. 29', 'Sinfonía nº2 en mi menor, op.27', 'Primavera, op. 20') o al compositor, pedagogo, organista y pianista francés Gabriel Fauré en el centenario de su fallecimiento ('Réquiem, op.48'). También habrá una presencia relevante de la creación contemporánea con obras de los compositores Raminta Serksnyte ('Noche de invierno, para violín y orquesta de cuerdas, 2022'), Arvo Pärt ('Te Deum, 1984'), Mathilde Wantenaar ('Música Nocturna, 2017-19') o Marcos Fernández-Barrero ('Réquiem, 2023').

‘CICLO TIEMPO DE CÁMARA’ CON DIVERSOS FORMATOS VOCALES E INSTRUMENTALES

Una de las grandes novedades de la ORCAM para la temporada 2023-2024 será la reconversión del denominado ‘Ciclo de Polifonía’ en el nuevo ‘Ciclo Tiempo de Cámara’, que presentará múltiples formatos vocales y vocal-instrumentales. Cuatro grandes compositores clásicos como Vivaldi, Telemann, Schubert y Rossini entrarán en diálogo con creadores de los siglos XX y XXI como Nees, Nysted, Kodály, Tas, Azurza o Gjeilo. Distintos grupos instrumentales integrados por miembros de la ORCAM actuarán en este novedoso ciclo y los solistas vocales pertenecerán al Coro de la Comunidad de Madrid. El ciclo comenzará el 12 de diciembre con Josep Vila i Casañas dirigiendo al Coro de la Comunidad de Madrid, al Conjunto Instrumental de la ORCAM y a los Solistas del Coro de la Comunidad de Madrid. Interpretarán obras de Vivaldi (‘Gloria, RV 589’, ‘selección de villancicos’).

‘A VILLA VOZ’ PRESENTARÁ 11 CONCIERTOS EN DIVERSAS LOCALIDADES DE LA REGIÓN

“Un año más es un placer para mí presentarles la nueva temporada del coro, especialmente rica y diversa en la que cultivaremos la música coral y coral-orquestal en sus más diversos formatos”, ha asegurado durante la presentación Josep Vila i Casañas, quien iniciará su segunda temporada como Director Titular del Coro de la Comunidad de Madrid. El coro seguirá ofreciendo sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentará la quinta edición del ciclo ‘A Villa Voz’ con 11 conciertos en la región: Manzanares el Real (día 9 de septiembre), Chinchón (día 10), San Martín de Valdeiglesias (día 16), Villarejo de Salvanés (día 17), Buitrago del Lozoya (día 23), Navalcarnero (día 24), Colmenar de Oreja (día 30), Nueva Baztan (7 de octubre), Patones (día 8), Rascafría (día 14) y Torrelaguna (día 15). El repertorio estará centrado en el patrimonio musical madrileño y castellano bajo la batuta de Jordi Casas con el acompañamiento pianístico de Karina Azizova.

HASTA 88 REPRESENTACIONES COMO ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, titular del Teatro de la Zarzuela desde 1998, participará durante la temporada 2023-2024 en seis producciones de la temporada lírica (‘El Caballero de Olmedo’, ‘Las Golondrinas’, ‘La Rosa del Azafrán’, ‘Juan José’, ‘La Verbena de la Paloma’, ‘Doña Francisquita’) acompañará al Ballet Nacional de España (‘Gala 45 Aniversario’, 21 y 22 de diciembre; ‘Generaciones’, junio 2024), a la Compañía Nacional de Danza (‘La Sylphide’, diciembre 2023), protagonizará el tradicional ‘Concierto de Navidad’ del teatro (30 de diciembre) y realizará un concierto sinfónico de jóvenes directores (13 de marzo de 2024) para completar un total de 88 representaciones. Las primeras funciones de la ORCAM tendrán lugar en octubre (6, 8, 11, 13, 14 y 15) con el estreno absoluto de ‘El Caballero de Olmedo’, ópera basada en la obra de Lope de Vega con música de Arturo Díez Boscovich.

PROYECTOS EN EL TEATRO REAL, LOS TEATROS DEL CANAL O EL MUSEO DEL PRADO

La Fundación ORCAM continuará desarrollando numerosos proyectos y actividades en la temporada 2023-2024 con grandes instituciones como el Teatro Real (Pequeños Cantores de la ORCAM en el Coro Titular del Teatro Real, agrupaciones jóvenes de la ORCAM en el Real Junior, colaboración del coro en la ‘La Regenta’ en septiembre de 2023), los Teatros del Canal (Ciclo de Conciertos de la JORCAM), la Fundación Canal (Ciclo de Conciertos de Música de Cámara), el Museo del Prado, la Fundación Juan March, el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) o la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). En colaboración con esta última institución llevará a cabo la quinta edición de ‘La Escuela de la Escucha’. Otro de sus programas pedagógicos será la ‘Academia Orquestal Fundación ORCAM-Ruesma’, pionero en España de primera inserción laboral para jóvenes músicos de hasta 30 años que se encuentran en el umbral del profesionalismo.